

Lehrplan Musik

	1. Klasse		2.Klasse		3.Klasse		4.Klasse		Total
	HS	FS	HS	FS	HS	FS	HS	FS	
Profil: Wirtschaft und Recht	2	2	2	2	2	2			12
Profil: Neue Sprachen	2	2	2	2	2	2			12
Wahlbereich (fakultativ)							2	2	4

Bildungsziele

Der Musikunterricht trägt Wesentliches zur ganzheitlichen Entwicklung des Menschen durch eine harmonische Ausbildung der emotionalen, rationalen und psychomotorischen Fähigkeiten bei.

Er fördert Intuition und Kreativität, erzieht zu Offenheit und Neugierde akustischen Phänomenen gegenüber und entwickelt die Fähigkeit zum Hören, Verstehen und Werten von musikalischen Ereignissen.

Die Schülerinnen und Schüler sollen sensibilisiert und gefördert werden in seelischem und körperlichem Erleben der ästhetischen Qualitäten eines Kunstwerkes. Dabei sollen Ordnungsprinzipien wie auch künstlerische Freiheiten bewusst gemacht werden. Der Musikunterricht soll dazu beitragen, dass die Schülerinnen und Schüler Freude am Singen und Musizieren entwickeln und sich für privates, schulisches sowie öffentliches Musikleben interessieren und engagieren.

Im Umgang und in der Auseinandersetzung mit der Musik werden für die Lebensbewältigung entscheidende Haltungen - soziales Handeln, Konzentrationsfähigkeit und Durchhaltevermögen - gefördert.

Richtziele

Strukturen und Prinzipien von Musik erfassen, mit besonderer Berücksichtigung der traditionellen harmonischen und formalen Zusammenhänge

Stilmerkmale von Musik verschiedenster Herkunft beim Hören erkennen

Musikalische Erscheinungen in geschichtlichen und gesellschaftlichen Zusammenhängen sehen

Grundprinzipien der Tonerzeugung kennen, unter Miteinbezug der Musikelektronik

Sensibilisiertes, bewusst differenziertes Hören anstreben; Konzentrationsfähigkeit erhöhen, musikalisches Gedächtnis üben, Erlebnisfähigkeit steigern, Äusserungs- und Ausdrucksformen von Stimme, Sprache, Bewegung und verschiedenen Instrumenten erproben, erleben und erweitern

Praktisch-musikalische Fähigkeiten auf dem persönlichen Instrument aufbauen und das Zusammenspiel in Ensembles fördern

Die eigenen kreativen Möglichkeiten durch Improvisieren, Interpretieren, Arrangieren oder Komponieren nutzen und erweitern

Mit schriftlich notierter Musik vertraut umgehen
Rhythmische Strukturen erkennen und umsetzen
Individuelles und gemeinsames Musizieren vor Publikum

Grobziele

1. Klasse (Grundausbildung)

Stimme:

Schrittweise den Klang der eigenen Singstimme erfahren und entwickeln

Allmählich zu stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten sowie zum mehrstimmigen Singen finden

Ein Liedrepertoire aufbauen und pflegen

Gehörbildung:

Tongedächtnis erweitern und musikalische Vorstellungskraft schärfen im Bereich der Schwierigkeitsstufe eines einfachen Volksliedes

Notenschrift:

Grundfertigkeiten im Lesen, Schreiben, Hören und Umsetzen des Notenbildes erwerben

Harmonielehre:

Aufbau und Funktion der einfachsten harmonischen Gesetzmässigkeiten kennenlernen

Musikgeschichte:

Ausgewählte Werke anhören und in ihren geschichtlichen Zusammenhang stellen, Leben und Schaffen einzelner Komponisten kennenlernen

Instrument/Sologesang:

Instrumentale / vokale Fertigkeiten im Einzelunterricht erwerben

2. / 3. Klasse (Aufbauphase)

Stimme:

Den verfügbaren Tonumfang erweitern, die Stimmfunktion pflegen und konsolidieren, mehrstimmig singen im Klassenverband

Formenlehre:

Musikalische Strukturen und Grossformen hörend und lesend erkennen und in ihren geschichtlichen Zusammenhang einordnen

Musikgeschichte:

Die Stilepochen der Kunstmusik vom Altertum bis in die Neuzeit erfahren; Einblick in die Rock-, Pop-, Jazz- und Ethno-Musik

Musik-Praxis:

Aktive Teilnahme an einem oder zwei musikalischen Projekten im Chor, Orchester, Ensemble oder in einer Rhythmusgruppe

Werkbetrachtung:

Einen Vortrag halten über ein symphonisches Werk von Barock bis Neuzeit

Instrument/Sologesang:

Instrumentale/vokale Fertigkeiten im Einzelunterricht und auch im Zusammenspiel ausbauen

Individuell oder gemeinsam vor der eigenen Klasse oder vor einem Publikum vorspielen

Wahlbereich

4. Klasse

Akustisch und visuell präsentierte Musik beschreiben und historisch, stilistisch, formal durchdringen

Tongedächtnis erweitern sowie Kenntnis der harmonische Gesetzmässigkeiten vertiefen

Die im Einzelunterricht erworbenen praktisch-musikalischen Fertigkeiten in individuellen Gruppenprojekten einbringen